

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Тосно с углубленным изучением  
отдельных предметов»

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**

на заседании Педагогического совета

МБОУ «СОШ №1 г. Тосно с углубленным  
изучением отдельных предметов»

Протокол от 30.08.2023 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «СОШ №1 г. Тосно  
с углубленным изучением отдельных  
предметов»

Г.Н. Бровина

Приказ от 31.08.2023 № 118од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РЕПОРТЕР»**

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст учащихся: 11-18 лет

Срок реализации: 1 год

Количество учебных часов: 108 часов

Разработчик: Михайлова С.А.

Тосно

2023

## **ВВЕДЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Репортер» разработана на основании:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями.
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51- ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации».
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области».

**Направленность:** Дополнительная общеразвивающая программа «Репортер» общеобразовательная социально-гуманитарной направленности.

**Уровень:** стартовый (общекультурный).

**Актуальность программы:** Известный писатель и журналист К.Паустовский писал следующее: «Главное – это попасть на творческую волну. Бывает, что не можешь написать ни одной живой строчки, мучаешься, злишься на себя. И вдруг возникает момент, когда материал организуется сам собой, и память вместе с воображением подает вам все нужное для того, чтобы получилась законченная статья или рассказ. Поэтому никогда не нужно отчаиваться, а надо пробовать и пробовать, чтобы войти в творческий строй». Вот именно для того, чтобы студенты смогли реализовать свои творческие способности, попробовать свои силы в словесном выражении мыслей и чувств, «попасть на творческую волну», почувствовать себя успешным и востребованным, и разработана программа «Репортер».

В данной программе собран материал, которого достаточно для получения общего представления о журналистике, ее истории, истории печатного дела, особенностях различных жанров журналистики. Содержание программы предполагает работу с разными источниками информации. Содержание каждой темы включает в себя самостоятельную работу учащихся. При организации занятий целесообразно создавать ситуации, в которых каждый ученик мог бы выполнить индивидуальную творческую или конструкторскую работу и принять участие в работе группы. Необходимо развивать интерес к этой профессиональной сфере у учащихся, потому что на занятиях ученик может продемонстрировать свои умения, свое дарование, наглядно продемонстрировать результат. Навыки коммуникации пригодятся учащимся в их дальнейшей жизни. Они смогут увереннее себя чувствовать, выражать своё мнение, не бояться высказываться и отстаивать свою точку зрения, аргументировав её.

**Адресат программы** – программа предназначена для обучающихся 11-18 лет.

## **Новизна программы**

Программа направлена на развитие способности не только к правильной, но и выразительной, воздействующей на ум и чувства читателя или слушателя речи. Изучение журналистики должно содействовать расширению лингвистического кругозора учащихся, воспитанию у них стилистического чутья, закреплению умений и навыков коммуникативно-целесообразного отбора единиц языка, развитию и совершенствованию способностей создавать и оценивать тексты различной стилевой принадлежности.

Программа «Репортер» расширяет границы изучения языка и предусматривает знакомство и практическое освоение многих разделов лингвистической стилистики, функциональной стилистики, а также практической стилистики и культуры речи. В программе отражена связь стилистики с культурой речи.

Одной из самых важных задач программы является повышение общей культуры речи учащихся, а также способность реализации всего процесса.

**Отличительная особенность программы** является и то, что она постоянно соприкасается со сферой становления личности учащихся (выбор цели, достижение успеха, стремление найти понимание со взрослыми, улучшение взаимоотношений с родителями, изживание подростковых комплексов неполноценности). Учащиеся, рассказывая об интересных, увлечённых людях, усваивают идеи здорового образа жизни, совершенствуют культуру тела и культуру собственного образа в целом.

**Цель программы** - создание деятельностной ситуации для стартовой мотивации обучающихся к изучению основ журналистики и освоения практических навыков; для раскрытия творческого потенциала обучающихся, для успешной адаптации в современных жизненных условиях и самоопределения в выборе жизненного пути.

### **Задачи программы:**

#### **Развивающие:**

- развитие образного, логического и критического мышления;
- развитие навыков устного и письменного выступления;
- формирование у ребят практических навыков журналистской работы, умения собирать информацию, пользоваться разнообразной справочной и научной литературой;

-развитие интереса к общественной жизни, чтению и словесному творчеству;

-развитие способности к конструктивному и содержательному общению с людьми разных возрастов.

### **Обучающие:**

- формирование умения работать в различных жанрах публицистического и художественно-публицистического стилей;

-обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения;

-овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

-формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;

-овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысливания;

- овладение основными навыками компьютерных программ.

### **Воспитательные:**

- воспитание нравственных основ личности будущего журналиста,

-воспитание культуры поведения, культуры чтения периодической печати.

**Условия реализации программы.** Программа «Репортер» рассчитана на 108 часов. Продолжительность занятия – 1 час 3 раза в неделю. Академический час – 45 мин.

В группу зачисляются обучающиеся 11-18 лет, без предъявления требований к теоретической и практической подготовке.

Реализовывать программу может любой педагог дополнительного образования, педагоги школы.

Для реализации программы потребуется следующее материально – техническое обеспечение:

- Оборудованный кабинет.
- Столы, стулья для обучающихся.
- ТСО- мультимедийный проектор, компьютер, аудиотехника, колонки, микрофон.
- Наглядный дидактический материал – презентации, иллюстрации.
- Раздаточный дидактический материал - карточки с дидактическими играми и заданиями.

Программа рассчитана на 1 учебный год. Общее количество часов – 108ч. Программа кружка дополнительного образования по журналистике «Репортер» ориентирована на обучающихся 5-10 классов и ставит своей целью создание постоянно действующего актива корреспондентов (репортёров), работающих в школьном пресс-центре.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- познакомить с особенностями профессии журналиста;
- сформировать представление о личности журналиста как совокупности профессионально творческих, индивидуально-психологических, нравственных и гражданских качеств;
- создать условия для освоение основных этических норм и понятий как условия правильного восприятия, анализа и оценки событий окружающей жизни;
- формировать у обучающихся активную жизненную позицию.

### **Метапредметные:**

- овладеть культурой общения с медиа,
- овладеть навыками работы с различными источниками информации;

- развить творческие способности и коммуникативные компетенции; - развить критическое мышление, умение интерпретировать, анализировать и оценивать медиатексты;
- овладеть различными формами самовыражения при помощи медиатехники.

### **Предметные:**

- развивать умение выявлять интересные события и явления в повседневной жизни;
- познакомить обучающихся со спецификой и структурой основных газетных жанров (уметь различать информацию, заметку, интервью, статью);
- овладеть навыками работы с текстом.
- сформировать умение анализировать текст как конечный результат журналистской деятельности, создавать тексты в различных жанрах, искать информацию в различных источниках;
- научить редактировать текст, работать в текстовых редакторах.

## 2. Учебный план

<b>№ п/п</b>	<b>Тема 1. Введение в историю журналистики (16 часов)</b>	<b>Количество часов</b>
1	Вводное занятие	1
2	Как и почему возникла журналистика?	2
3	Понятие «журналистика». Особенности периодических изданий.	1
4	Современные СМИ. Какие газеты, журналы есть в нашем городе?	2
5	Краткий обзор журналов, альманахов, газет.	1
6	Знакомство с законами о СМИ.	2
7	История создания студенческой газеты.	1
8	Планирование нового номера газеты. Обсуждение тем, идей.	2
9	Как применять теорию на практике. Учимся писать.	1
10	Практическое занятие.	2
11	Экскурсия в редакцию газеты «Тосненский вестник»	1
<b>ТЕМА 2. ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ ( 92 часа)</b>		
1.	Журналистика, как профессия.	2
2.	Функции журналиста. Основные качества журналиста.	1
3.	Практическое занятие	2
4.	Формирование жанров журналистики. Система жанров в литературе и журналистике.	1
5.	Принципы деления на жанры: информационные, аналитические, художественно-публицистические.	2
6.	Формирование жанров журналистики.	1
7.	Практическое занятие	2
8.	Язык журналистики. Значение слова. Профессиональная лексика.	1
9.	Заголовок и его значение.	2
10.	Информационные жанры: отчёт, репортаж, интервью, заметка.	1
11.	Практическое занятие	2
12.	Новость и ее основные черты. Типы информации. Правила построения информации. Методы получения информации.	1
13.	Практическое занятие. Творческая работа.	2
14.	Заметка. Что такое заметка и ее основные черты.	1
15.	Практическое занятие	2
16.	Очерк и его жанровые особенности.	1
17.	Репортаж. Что такое репортаж, его признаки. Предмет репортажа и его основа.	2

18.	Виды и типы репортажа. Тема репортажа и его герой. Подготовка к репортажу.	1
19.	Фоторепортаж. Работа с техническими средствами.	2
20.	Практическое занятие. Творческая работа	1
21.	Интервью. Что такое интервью, его признаки.	2
22.	Этапы работы над интервью. Классификация вопросов.	1
23.	Как написать интервью, чтобы оно было интересным?	2
24.	Практическое занятие. Творческая работа.	1
25.	Репортаж и его жанровое своеобразие.	2
26.	Опрос. Пресс-релиз. Функции и структура пресс-релиза.	1
27.	Практическое занятие	2
28.	Рецензия и как ее написать. Основные требования к рецензии. В чем ее отличие от отзыва.	1
29.	Обозрение. Комментарий. Понятие «обозрение», «комментарий». Виды и признаки.	2
30.	Практическое занятие. Творческая работа.	1
31.	Корреспонденция. Понятие об этих жанрах, видах и признаках.	2
32.	Практическое занятие	1
33.	Аналитические жанры: статья, обозрение, отзыв, рецензия.	2
34.	Статья. Что такое статья. Виды статей.	1
35.	Практическое занятие	2
36.	Приемы написания статей. Описание как элемент любой статьи.	1
37.	Отзыв. Жанровое своеобразие.	2
38.	Практическое занятие. Творческая работа.	1
39.	Зарисовка. Ее основные черты. Виды зарисовок.	2
40.	Способы написания зарисовок.	1
41.	Социология как составная часть журналистских знаний. Правила построения анкеты. Ее виды.	2
42.	Практическое занятие	1
43.	Правила проведения опроса. Методика опроса.	2
44.	Практическое занятие. Творческая работа.	1
45.	Стилистические фигуры в речи.	2
46.	Композиция материала.	1
47.	Художественные жанры : очерк, эссе, фельетон. Их основные	2

	функции.	
48.	Очерк. Его основные черты. Виды и типы очерковых публикаций.	1
49.	Эссе. Что такое эссе. Правила написания.	2
50.	Эссе как жанр и как принцип композиционного построения очерка.	1
51.	Фельетон. Памфлет. Что такое фельетон и памфлет. Элементы и разновидности фельетона.	2
52.	Фельетоны Зощенко, Ильфа и Петрова. Фельетон в современной пьесе.	1
53.	Практическое занятие. Творческая работа.	2
54.	Этика и мораль журналиста.	1
55.	Изучение аудитории пресс-центра	2
56.	Интернет-журналистика. Онлайн издания. Социальные сети – как инструмент журналистики	1
57.	Практическое занятие	2
58.	Планирование номера. Его структура. Дизайн и верстка макета издания.	1
59.	Практическое занятие. Творческая работа.	2
60.	Как придумывать заголовки и писать лиды?	1
61.	Плагиат. Закон и порядок. Правила порядочного журналиста. Итоговое занятие. Обобщение изученного материала.	2

**3. Календарный учебный график реализации дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Репортер» на 2023/2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу

## **4. Оценочные материалы**

Система оценки достижения планируемых результатов состоит из следующих направлений:

- внешняя оценка (мероприятия различного уровня - конкурсы, смотры);
- внутренняя оценка (личностные: портфолио; метапредметные: педагогическое наблюдение, анкетирование, защита проектов и презентаций, организация и участие в мероприятиях, конкурсах, акциях; предметные: анализ результатов тренингов, тестирование).

**Способы проверки результатов освоения программы:**

**Формы фиксации результатов:**

- ведение журнала учёта;
- портфолио обучающихся;
- публикации на официальной странице .

## **5. Методические материалы**

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей: - репродуктивная – после объяснения педагога рассказать о выбранном жанре журналистики - творческая – самостоятельно написать текст в выбранном жанре.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесные методы включают в себя: - объяснение основных законов композиции текста, технологии работы над материалом; - рассказ об истории возникновения того или иного вида журналистского текста, его отличительных особенностях.

Демонстрационные методы: - показ образцовых журналистских текстов, разбор плана текста и этапов работы над ними.

Репродуктивный метод: - практическое повторение происходит по принципу «посмотри-сделай»; - закрепление знаний при самостоятельной работе; - отработка умений и навыков.

## **Список литературы**

### **Литература для педагога**

#### **Список литературы для педагога:**

1. Аргановский А.А. Своего дела мастер: заметки писателя. М., 1980 г.
2. Аграновский А. Призвание. [Текст] / А.Аграновский. – М.: Пресс-центр, 2010 – 136 с.
3. Барщевская И.И., Кучумова И.В., Живая О.А. [Текст] / «Дополнительные образовательные программы» (приложение к журналу Внешкольник) - М., ООО «Новое образование», 2014. - 88с.
4. Барашев П. Свидетельствует репортёр. М., 1985 г.
5. Беневольская Т.А. О языке и стиле очерка. [Текст] / Т.А. Беневольская. – М.: Наука, 2009
6. Ворошилов В.В. Журналистика [Текст] / В.В. Ворошилов. — СПб., 2009. – 226 с.
7. Ворошилов В.В. История журналистики России [Текст]: конспекты лекций / В.В. Ворошилов. — СПб., 2009. – 620 с.
8. Гоне Ж. Пресса в школе: формирование активной гражданской позиции [Текст] / Ж. Гоне: сб.: Детская и юношеская самодеятельная пресса: теория и практика. – М.: ЮНПРЕСС, 2009. – 212 с.
9. Горохов В.М. Проблемы журналистского мастерства. [Текст] / В.М. Горохов. - М.: Вентана-граф, 2012
10. Десяева Н.Д. и др. Культура речи педагога [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н.Ц. Десяева, Т.А. Васильева, Л.А. Делаем новости! Теория журналистики. [Текст]: учебное пособие. / Л.А. Васильева – М.: Аспект Пресс, 2010. - 190 с.
11. Журбина Е.И. Теория и практика художественно-публицистических жанров. [Текст] / – М.: Айс, 2008.
12. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» 1991 (с последующими редакциями) [Текст].
13. Закон Российской Федерации «О рекламе» 1991 (с последующими редакциями) [Текст].
14. Зелинская Г.Е. Отделение журналистики на УПК // Школа и производство, 2000, №1.
15. Игры: обучения тренинга, досуг/ под ред. В.В. Петрусинского. К. 6,7. – М., 1995 г.
16. Кеворков В.В. Рекламный текст. [Текст] / В.В. Кеворков.– СПб.: Нева, 2009. 38
17. Кемарская И. Н. Телевизионный редактор. [Текст] / И.Н. Кемарская, - М.: Аспект Пресс, 2010. - 112 с.
18. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. [Текст] / - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001. -128 с.
19. Кин Д. Средства массовой информации и демократия. [Текст] /Д. Кин. - СПб.: Открытая книга, 2010.

20. Крутова О.Н. Человек и мораль. [Текст] / О.Н. Крутова – М.: Умная книга, 2009.
21. Козлова С.В. Как работать над заметкой в газету // Начальная школа, 1999, №3.
22. Корконосенко С.Г. Основы творческой деятельности журналиста, СПб., 2000 г.
23. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. [Текст] / Г.В. Кузнецов. – М.: МГУ, 2010.
24. Маленкова Л.И. Человековедение. [Текст] / Л.И. Маленкова - М.: Статус, 2009.
25. Минеева С.А. Полемика, диспут, дискуссия. М., 1990 г.
26. Правовое поле журналиста. [Текст] / - М: Столица, 2011.
27. Тодорова Т.П. Дом детской прессы: итоги и перспективы // Бюллетень программно – методических материалов для УДОД, 2001, №4.
28. Ропель К. Как научить детей сотрудничать.
29. Рухленко Н.П. Организация работы кружка юных корреспондентов //Практика административной работы в школе. [Текст] / №6.2010
30. Спирина Н.А. Журналистика в школе. 8-11 классы: программы, материалы к занятиям [Текст] /авт.-сост. Н.А. Спирина. Волгоград: Учитель, 2010.
31. Тарабенко Т.Е., Тарабенко С.Н. Школьные СМИ как фактор развития и воспитания школьников («Неугомонному перу 15 лет») [Текст]: Из опыта работы руководителей школьного медиацентра. Т.Е. Тарабенко, С.Н. Тарабенко. – Барнаул: «САМИ», 2013. - 56с.
32. Н.Н. Субботина "Детская газета в образовательном учреждении (из опыта работы) " – Ярославль, 1996.

#### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Вагапова Д. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., 2001 г.
2. Вельц Д.Я., Дорожкина Т.Н. Основы риторики. Уфа 1997 г.
3. Засорина Т., Федосова Н. Профессия журналист. Ростов н/Д., 1999 г.
4. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» 1991 (с последующими редакциями) [Текст].
5. Закон Российской Федерации «О рекламе» 1991 (с последующими редакциями) [Текст].
6. Земцова З.Г. Искать себя // Внешкольник, 2001, №7.
7. Мирошниченко М. Азбука журналистики. [Текст] /М. Мирошниченко. – М. Журфак, 2009.

8. Варустин Л. Тайна газетной строки. [Текст] / Л. Варустин. – М.: Юность, 2010.
9. Работа современного репортёра, Под ред. проф. Я.Н. Засурского. [Текст] - М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, / 2010.
10. Система средств массовой информации России/под ред. проф. Я.Н. Засурского. [Текст] - М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2008.
11. Ким М.Н. Новостная журналистика. Базовый курс. [Текст]: учеб. пособие для студентов. / М.Н. Ким / - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2005. – 340 с.
12. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983.
13. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Гл.ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001.
14. Пичугов Ю.С. Родное слово. Учебное пособие для 8 – 9 классов общеобразовательных учебных заведений. М., 1995 г.
15. Поль Л. Сапер. Основы искусства речи. М., 1992 г.
16. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988 г.
17. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988 г.
18. Сапер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992 г.
19. Толчёнов О. Активизация творческой фантазии // Репертуарно – методическая библиотечка, я вхожу в мир искусств. 2002, №1.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://its-journalist.ru/>
2. <http://youngjournal.v-teme.com/>
3. <http://ru.wikipedia.org>
4. <http://filolingvia.com/publ/454-1-0-4260>
5. <http://www.pedlib.ru/Books/1/0474>
6. <http://luboznaiki.ru/opredelenie/zhurnalistika.html>
7. <http://www.evartist.narod.ru/text2/01.htm> 40
8. <http://evartist.narod.ru/text8/49.htm>
9. <http://evartist.narod.ru/text4/01.htm>

**Тест «Сможете ли Вы стать журналистом?» Когда вы написали свой последний текст?**

- А. Я еще ничего не написал.
- Б. Пишу, но никому не показываю, потому что мне это не нравится.
- В. Пишу, но никому не показываю, потому что это не поймут другие.
- Г. Пишу, но мои тексты не публикуют, потому что я не исправляю ошибки.
- Д. Пишу не меньше одного материала в неделю.

Ответы:

Вариант А. Вы считаете, что все еще не «дозрели». Вам все время что-то мешает. Например, настроение – слишком плохое, чтобы писать, или слишком хорошее, чтобы трудиться. Или погода – слишком плохая, чтобы писать, или слишком хорошая, чтобы трудиться, и т.д. Кто-то уверен, что Пегас прилетает только к владельцам новеньких ноутбуков, поэтому уже пару месяцев выбирает модель, достойную будущих шедевров. А кто-то считает, что творить можно лишь рядом с камином, вдохновляясь видом огня

Вариант Б. Как показывает опыт, в большинстве случаев заниженная самооценка не имеет никаких оснований. Тот, кто действительно плохо пишет, обычно вполне доволен собой. Возможно, ваши тексты не идеальны, но вы ведь не волшебники, а еще только учитеьс. Преподаватель укажет на ваши ошибки, а вы будете их исправлять и избегать в будущем, так и достигнете совершенства. Представьте, что вы учитесь в музыкальной школе и отказываетесь играть на фортепиано во время урока только потому, что вам еще далеко до Моцарта. Вариант В. Вы думаете, что ваши гениальные идеи никто не поймет, поэтому не считаете нужным кому-то показывать свои материалы. Вы ищете СМИ, достойное вашего таланта, но его пока нет ни в нашей стране, ни на планете Земля. Но вы не отчайваетесь и пишете пока для потомков, возможно, когда-то ваш гений будет оценен.

Вариант Г. Вы готовы писать много, но править свои собственные тексты – это слишком сложная и кропотливая работа. Вам не хватает терпения и усидчивости. И преподавателю, и одноклассникам нравятся ваши прекрасные заголовки и оригинальные метафоры, яркие образы и легкий слог, но все это, к сожалению, так и не увидят читатели, потому что слишком много в материале встречается разных ошибок, которые вы никак не исправите. Прогноз: зачет в этом семестре вы не получите, если не исправите тексты.

Вариант Д. Вы пишете много и внимательно изучаете ошибки, на которые указывают преподаватель и однокурсники. И впредь стараетесь не

допускать таких же промахов, поэтому ваши тексты с каждым разом становятся все лучше и лучше.

## Приложение 2.

**Упражнения и игры для юных журналистов (для проведения практикумов, открытых занятий) Словесная игра «Угадай, о ком я говорю!»**

Цель: закрепить знания детей о различных профессиях и расширить их перечень новыми. В ходе игры педагог описывает какую - ни будь профессию, но не называет ее. Можно предложить следующие профессии: воспитатель, журналист, фотограф, рекламный агент, диктор, художник, дворник, повар, корректор.

**Игра «Телевизор» (по принципу «Пойми меня» или «Сломанный телефон»)**

Цель: учим устанавливать «обратную связь» при взаимодействии с другими людьми.

Ход игры: Выбирают одного (ведущий телепередачи); остальные делятся на 2 группы и уходят в другое помещение. Педагог дает ведущему задание показать по ТВ (окно в ширме или стульчик со спинкой) передачу «Новости» («В мире животных», «Самый умный» и т. д.) пока он готовится, взрослый приглашает 1 группу телезрителей, рассказывает им о событиях, которые будут показаны, телезрители по описанию угадывают, что за передача, и договариваются, как расскажут о ней 2 группе детей. Телезрители передают им информацию об увиденной передаче. Эта группа детей говорит, какую передачу они смотрели. Затем дети меняются ролями.

### Упражнение «Знаете ли вы что ...»

Цель: активизация памяти.

Задание: За пять минут необходимо вспомнить (или придумать, но правдоподобно) что-нибудь такое, что никто не знает. Через 5 минут представить три новости, начиная словами «А вы знаете что ...».

### Упражнение «Эмпатия»

Эмпатия (греч. *empatheia* — вчувствование, сочувствование) – осознанное понимание внутреннего мира или эмоционального состояния другого человека. Соответственно, эмпатом называют человека, имеющего способность определять настроение собеседника.

Ход: Не всегда информацию можно добыть. Вот как узнать, что происходило на улице, если единственным свидетелем был уличный фонарь? Его же не расспросишь. Правда есть один способ. Можно представить себя той неодушевленным предметом или зверюшкой, с которой хочется побеседовать. Это называется эмпатия. Давайте попробуем представить себя каким-то предметом. Где у вас теперь голова? Где ноги? Что у вас может болеть больше всего? Что происходит с вами, когда подходят люди? Когда вам грустно, а когда весело? Теперь попробуйте рассказать нам о своих чувствах так, чтобы все остальные угадали, что за предмет вы загадали.

### Приложение 3.

#### Практическая работа «Я беру интервью»

Метод диагностических процедур – практическая работа.

Цель: определить уровень сформированности универсальных учебных действий посредством практической работы.

Время выполнения: 45 минут

Форма работы: парная.

Инструкция: обучающимся необходимо взять интервью у соседа по парте, оппонент в свою очередь выбирает себе имя какой-нибудь известной личности и от её имени представляет информацию. Задача детей, с одной стороны создать историю знаменитого человека, а с другой – в роли журналиста суметь «выудить» нужную информацию.

Критерии оценивания:

0 баллов - показатель не проявляется;

1 балл - показатель проявляется в недостаточной мере;

2 балла - показатель проявляется наполовину;

3 балла - показатель проявляется полностью.

<i>Критерии</i>	<i>Работа обучающихся</i>				
раскрыты разные составляющие деятельности оппонента					
ясность и корректность поставленных вопросов					
творческий подход к выполнению работы					
эстетика оформления интервью					
умение вести диалог					
грамотность, выразительность, эмоциональность речи					
умение организовывать свое рабочее (учебное) место					
<b>Средний показатель</b>					